

КНИГА О МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ,
ПОЛЕЗНАЯ ДЛЯ МНОГИХ
(Рецензия на издание: Алиев Ю.Б.
Формирование музыкальной культуры
школьников-подростков как дидактическая
проблема. М.: Изд-во СГУ, 2012.)

USEFUL TO MANY BOOK ABOUT MUSICAL CULTURE,
(Review of the edition: Aliyev Yu.B. Formation of musical culture of teenage
school students as didactic problem. Moscow: SGU publishing house, 2012)

Богуславский М.В.

Заведующий лабораторией истории педагогики
ФГНУ «Институт теории и истории педагогики»
РАО, доктор педагогических наук, профессор,
член-корреспондент РАО.
E-mail: hist2001@mail.ru

Boguslavsky M.V.

Head of the laboratory of history of pedagogic of
the «Institute of the theory and history of peda-
gogic» of the Russian Academy of Education,
Doctor of Science (Education),
Professor, Corresponding member of the Rus-
sian Academy of Education
E-mail: hist2001@mail.ru.

Вышла из печати новая монография Ю.Б. Алиева – известного отечественного исследователя проблем школьного музыкального образования и воспитания «Формирование музыкальной культуры школьников-подростков как дидактическая проблема». В ней, пожалуй, впервые для школьной музыкальной практики сформулированы с позиции современного дидактического знания основные закономерности становления и развития музыкальной культуры школьников подросткового возраста.

Это тем более актуально, что до последнего времени учителя, ведущие в школе учебные курсы художественного цикла, как «чёрт от ладана» сторонились даже упоминания дидактики, охраняя свои тонкие педагогические субстанции от огрубляющего влияния общедидактических закономерностей. В наиболее полном виде эта позиция была выражена в концепции программы по музыке, разработанной под руководством Д. Кабалевского. Во вступительной статье к программе, говоря о дидактических принципах, не «проникнутых живым дыханием самой музыки» утверждает, что «...они (дидактические принципы – М.Б.) остаются абстрактной схемой, вырождающейся в конце концов в догматические «правила педагогики», способные лишь формально «упорядочить» процесс обучения, но лишит его радости, эмоциональной наполненности...» [1, с. 3].

Ю.Б. Алиев поступает правильно, делая прямо противоположное: всемерно опирается на дидактику, разрабатывая основы музыкальной культуры подростков. И таким образом, **из локальной области музыкально-методических блужданий автор переводит читателя в сферу дидактических закономерностей, актуализирующих развитие музыкальной культуры как существенной части общего культурного потенциала современных школьников подросткового возраста.**

В *первой части монографии*, созданной на основе докторского исследования Ю.Б. Алиева, рассматриваются базовые понятия – «музыкальная культура школьника», «составные элементы музыкальной культуры», «музыкальное образование и воспитание», «возрастные особенности школьников-подростков».

Под музыкальной культурой школьников-подростков автор понимает индивидуальный социально-художественный опыт личности школьника-подростка, обуславливающий возникновение высоких музыкальных вкусов и потребностей; художественный опыт, формируемый преимущественно под непосредственным воздействием социально-приемлемой музыки различных жанров: от народных песен и фольклорных наигрышей до образцов современного музыкального искусства – академического и массового.

Автор счел необходимым описать и проанализировать методы исследования, использованные для доказательства выдвинутых методологических, педагогических и дидактических положений. Для этого в первой части монографии в определенной степени сохранен стиль изложения, характерный для жанра диссертационного исследования. Но живое изложение хода исследования делает этот раздел занимательным и «читабельным». Достаточно ознакомиться со страницами, посвященными развитию слышания музыкального многоголосия или разбору освоения учащимися исполнительских средств выразительности.

Монография, в которой последовательно раскрывается актуальная совокупность исследовательского поиска – от замысла и гипотезы до результатов – сможет действительно помочь учителю-практику проследить процесс становления дидактического и методического знания в сфере приобщения подростков к музыке, становления их музыкальной культуры.

Читатель имеет возможность познакомиться со своеобразной концепцией становления потребности и умений в сфере музыкального самообразования, с дидактическими подходами к формированию вокально-хоровых умений и навыков.

Большое место в первой части монографии занимает знакомство со спецификой подросткового возраста, актуальной именно для занятий музыкой. Уделяется внимание нравственной направленности приобщения школьников к музыкальному искусству на этапе подростничества, месту и значению хорового пения в этом процессе, использование в нем «золотого» фонда классической, народной и современной песни.

Вторая часть монографии обращена непосредственно к учителю-практику и посвящена дидактическим проблемам музыкального образования. В ее основе лежит дидактический анализ автора вопросов индивидуального стиля, сопутствующего музыкально-педагогической деятельности опытного учителя-музыканта. В этой части представлены следующие актуальные разделы: «как мы учимся музыкальной деятельности?»; «человеческая память и обучение в сфере музыкального искусства»; «освоение музыкальных умений и навыков через практику с обратной связью»; «музыкальное обучение – как двусторонний процесс».

Четвёртая глава второй части монографии названа – «Секреты музыкальной работы в классе для опытного учителя музыки» и состоит из разделов, казалось бы много раз проанализированных дидактами и методистами: «рассказ учителя как метод обучения»; «искусство объяснять» и «искусство демонстрировать». Однако авторский подход к этим вечным темам представляет собой инновационный артефакт, несущий читателю новое педагогическое знание. Так, раскрывая значение рассказа на уроке музыки, автор анализирует не только его положительные качества, но и отрицательные стороны, а также скрытые недостатки. То же самое можно сказать и о разделе «Искусство объяснять». Здесь анализируются такие редко упоминаемые закономерности объяснения в сфере музыки, как акцентирование материала, значение ключевых фраз, инструментарий объяснения и т.п. Раздел включает материал «Проверьте себя», дающий возможность читателю с позиций автора монографии проанализировать содержание изложенного материала.

В приложении к монографии, выпуск которой приурочен к 80-летию автора, помещены: основные публикации Ю.Б. Алиева; перечень 24 кандидатских диссертаций, выполненных и защищенных под его научным руководством; хоровые произведения и песни, представляющие значительный интерес как художественный репертуар для уроков музыки и занятий школьного хора. В приложении, кроме этого, помещена публицистика Ю. Алиева, созданная в последние годы.

Представлен материал «Памяти сына», посвященный короткой, но содержательной жизни Игоря Юльевича Алиева, скончавшегося в 2010 г.

Монографию составляют публикации, посвященные самому Ю. Алиеву и характеризующие различные этапы его жизни и деятельности.

Книга адресована школьным учителям-музыкантам. Однако она может быть полезной для многих: аспирантов и соискателей научных степеней в сфере дидактики художественного образования, преподавателям высших и средних профессиональных учебных заведений и всем, кто интересуется вопросами школьного художественного образования и эстетического воспитания.

Список литературы:

1. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. Начальные классы. – М.: Просвещение, 2002.

Интернет-журнал
«Проблемы современного образования»
2012, № 2