

ДЕТСКОЕ ЧТЕНИЕ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ. ОПЫТ СОВРЕМЕННОГО ИССЛЕДОВАНИЯ¹

CHILDREN'S READING IN PRE-REVOLUTIONARY RUSSIA. A MODERN RESEARCH EXPERIENCE

Цапенко А.М.

Заместитель директора по научной работе ФГНУ
«НПБ им. К.Д. Ушинского» РАО

E-mail: tsapenko@gnpbu.ru

Tsapenko A.M.

Associate Director of research of the Federal
State Scientific Institution «K.D. Ushinsky
Scientific Pedagogic Library» of the Russian
Academy of Education

E-mail: tsapenko@gnpbu.ru

Аннотация. В статье дается обзор двухтомного альбома, посвященного детским иллюстрированным книгам, которые издавались в России до октября 1917 года, подготовленного к публикации известным библиофилом и исследователем старой книги Михаилом Вадимовичем Сеславинским.

Annotation. The article presents an overview of a two-volume album devoted to illustrated children's books published in Russia before October of 1917, which was put together by a well-known bibliophile and old-book enthusiast Mikhail Vadimovich Seslavinsky.

Ключевые слова: книги для чтения младших школьников, воспитание младших школьников.

Keywords: books for elementary school students, education of elementary school students.

Не будет большим преувеличением сказать, что детские книги и учебники для младших школьников – буквари и книги для чтения зачастую представляют колоссальную ценность для исследователей как книжной культуры и истории детского чтения, так и историков, исследующих соответствующий исторический период. Однако по разным причинам не так уж много исследований посвящено изучению отечественных книг, предназначенных именно для детского чтения, изданных в России до 1917 г. В связи с этим

¹ Работа поддержана грантом РГНФ 11-06-01113а.

двухтомное издание книги-альбома, о котором пойдет речь в данной статье [1-2], представляет собой интересное и яркое явление российской книжной культуры.

Первый том посвящен азбукам и иллюстрированным книгам для детей первой половины XIX века, а также детским играм. Второй том посвящен книгам, изданным в период с 1860 по 1917 года. В нем приводятся исторические очерки о двенадцати наиболее крупных издательствах, занимавшихся выпуском книг для детей на русском языке. Все примеры, иллюстрации из которых приводятся в альбомах, взяты из личной коллекции автора – Михаила Вадимовича Сеславинского, известного российского библиофила и собирателя книг.

Альбомы прекрасно иллюстрированы картинками и гравюрами из описываемых книг и сами по себе представляют образец произведения искусства.



Пример иллюстрации из первого тома альбома

Помимо своего значения в качестве чисто эстетического высокохудожественного произведения искусства, данные альбомы, безусловно, представляют собой ценность и с научной точки зрения, предоставляя богатый материал для исследователей детского чтения и истории отечественной детской книги. В предисловии к первому тому, озаглавленному «Корни и плоды», автором дан панорамный обзор детского чтения в дореволюционной России, описание коллекций детских книг и игрушек, которые собира-

лись известными российскими коллекционерами. Со знанием дела и подробно описаны книжные каталоги таких коллекций и каталоги детских изданий, выпущенные рядом библиотек. Как подчеркивает в своем предисловии М.В. Сеславинский: «До сих пор отечественная книговедческая наука не имеет полной библиографии детской книги, в том числе иллюстрированной». В настоящее время интерес к подобного рода литературе возникает и развивается, и труд М.В. Сеславинского является исследованием, выполненным в этом направлении.

Интересно, что в предисловии автор уделяет внимание обсуждению таких вопросов, как художественное оформление выпускаемых для детей книг, так как вполне понятно, что отсутствие хороших и высокохудожественных иллюстраций заметно снижает потребительскую ценность любой детской книги. Из предисловия М.В. Сеславинского можно узнать ряд малоизвестных исторических фактов, касающихся обсуждаемого предмета. Например: «Единственный в истории страны научный Музей детской книги в 1938 году после ареста Мексина² был закрыт, а весь его фонд передан в Библиотеку им. В.И. Ленина».

Большое внимание в предисловии автор уделяет истории азбук и букварей, приводит довольно подробное описание истории отечественных азбук, начиная от «Азбуки» Ивана Фёдорова до букваря Фёдора Поликарпова. Дается М.В. Сеславинским и обзор книг, предназначенных для детей и юношества, начиная от книги времен Петра I «Юности честное зерцало» и до книг Н.И. Новикова. Рассматривается в обзоре и история русского книгопечатания, история книжного рынка, приводятся таблицы и диаграммы, иллюстрирующие динамику выпуска детских изданий в России, дается подробный анализ элементов художественного оформления детских книг, анализируется техника выполнения иллюстраций в этих книгах. В обзоре М.В. Сеславинского можно найти многочисленные имена известных педагогов, писателей, просветителей, художников и иллюстраторов книг, специалистов по детскому чтению, зачастую незаслуженно подзабытых в наше время.

Первый том

В первом разделе первого тома, озаглавленном «Азбуки», автор дает подробное описание азбук на русском языке конца XVIII – начала XIX вв., сопровождаемое прекрасно выполненными вкладками с иллюстрациями. Это, например, азбука, автором которой является А.Г. Решетников – владелец одной из первых частных русских типографий; знаменитая *Теребневская азбука*, изданная петербургским издателем В.А. Плавильщиковым в январе 1815 года; *Великолепная русская азбука. Подарок для добрых детей № 1*, вышедшая в Петербурге в 1844 году; *Новый русский букварь для детей*, изданный в Петербурге в 1849 году; *Подарок детям. Русская азбука с примерами для постепенного чтения*, выпущенная К.И. Теребневым в Петербурге в 1855 году; Русская азбука М. Дмитриева 1855 года изда-

² Я.П. Мексин – исследователь детской книги, создавший в 1929 году Музей детской книги.

ния; *Русско-славянский букварь во употребление русского юношества*, изданный в 1857 году во Львове; *Русская азбука*, изданная в Москве в типографии М. Смирновой в 1859 году; *Бабушкин золотой орех. Азбука в подарок детям на елку* московской типографии В. Грачева (1859 г.); *Азбука из разнощиков с прибаутками*, изданная в 1876 году А. Андреевым; *Азбучка крошка* (по звуковому способу) И.П. Деркачева начала XX столетия.

Во втором разделе первого тома альбома под названием «Детские книги первой половины XIX века» описываются книги для детского и юношеского чтения, не являвшиеся в строгом смысле слова учебниками. Например:

Детская тека, или Собрание изображений, с краткими описаниями древнего и нового света, народов, их нравов, одежд и прочего. Также собрание изображений с описаниями четвероногих, птиц, земноводных, рыб, насекомых, червей, прозябаний и прочего; [в 2 отд.] / пер. с французского [Б. Соколова], изданная в Москве в 1802 году изд.: Общество любителей (I-е изд. – 1794). М.В. Сеславинский подробно описывает внешний вид имеющейся книги (коричневый цельнокожаный переплет и т.д.), достаточно подробно рассказывает о содержимом этой книги («В основном в книге описываются животные, их среда обитания, повадки, различные птицы и рыбы» и т.п.), подчеркивая, что книга прекрасно иллюстрирована гравюрами и является прообразом современных детских энциклопедий.

Или: *Плутарх для юношества, или житие славных мужей всех народов, от древнейших времен доныне, с гравированными их портретами. Сочинение, могущее возвысить душу молодого человека и украсить сердце его добродетелями*, изданное Петром Бланшардом. Эта книга, также являющаяся переводом с французского, однако с «присовокуплением жизнеописаний знаменитых россиян», была издана в Москве в типографии С. Селивановского в 1809 году. Книга является, по мнению исследователя, «хрестоматийным историческим изданием», в котором даются сжатые биографические рассказы, сопровождаемые гравированными портретами.

Всего М.В. Сеславинский в этом разделе первого тома дает в сопровождении прекрасных иллюстраций описание более двадцати различных книг, в том числе таких, как *Краткая история Ветхого и Нового заветов, в назидание детей* (1820), *Картина вселенной, или Краткое описание обитающих на земном шаре народов, их нравов, обычаев, одеяний веры, правления и проч.* (1821), *Детские забавы, или Свет зримый, представленный в 207 раскрашенных изображениях, с объяснением оных на французском и российском языках* (1829), *Пестрые сказки с красным словцом* В.Ф. Одоевского (1833), *Начертание мифологии* Ж.-Ж.-Б. Лионнуа (1834), *Конек-Горбунок* П.П. Ершова (1834), *Розовый букет, составленный из лучших цветков русской поэзии* (1839), *Альманах для детей, украшенный рисунками и виньетками* Е. Ковригина, гравированными на дереве бароном Неттельгостом (1845), в который вошли стихотворения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.А. Крылова, Н.М. Языкова, И.И. Козлова, Ф.А. Туманского, *Живописный Карамзин, или Русская история в картинках* (1836–1847), *Басни И.А. Крылова в IX книгах* (1852), *Букет лилий: Собрание русских стихотворений для детей среднего возраста* (1856), *Деревня: Рассказы для юношества о сельской природе и сельском быте* (1859), автором которой является детская писательница Н.А. Дестунис (Крылова, 1827–1866).

В третьем разделе первого тома альбома под названием «Игры» дается описание различных детских игр и книг, изданных в XIX веке. Даны описания различных игр для детей. Это, например: *Праздник в деревне* (1820–1830) – коробочный вариант настольной детской игры, *Игры для всех возрастов* (1844) – книга, содержащая около трех сотен игр, в том числе лапты, горелок, бирюлек и проч., а также различных комнатных игр, книга *Дома и на воздухе: Детские игры и забавы* (составитель И.К. Кондратьев, 1894), *Математические игры, развлечения и задачи* (составитель Е.И. Игнатъев, 1904), *Два волшебника: Фокусы для детей младшего и среднего возраста* И.А. Любич-Кошурова (1913) и некоторые другие. Всего приводится описание 12 такого рода книг об играх.

Второй том

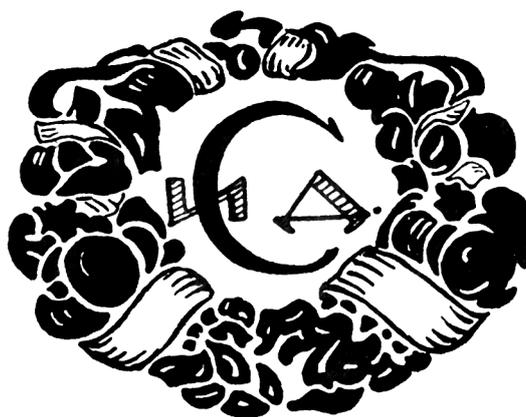
Во втором томе рассказывается подробно о детских книгах второй половины XIX века – начала XX века. На этот раз книги группируются по двенадцати наиболее известным российским издательствам (приведены сведения и о других), что, по сути, является историко-библиографическим очерком о каждом таком издательстве. Таким образом, автор, основываясь на материале личной коллекции, знакомит читателей альбома с историей издательского дела того времени.

Автор-составитель альбомов представляет читателю такие издательства как: «Товарищество М.О. Вольфа», «Товарищество А.Ф. Девриена», «Издательство И.Н. Кнебель», «Товарищество издательского и печатного дела А.Ф. Маркса в Петербурге», «Товарищество “Общественная польза”», «Издательство общины Св. Евгении», «Товарищество “Просвещение”», «Издательство А.Д. Ступина», «Товарищество А.С. Суворина “Новое время”», «Товарищество печатания, издательства и книжной торговли И.Д. Сытина и Ко», «Издательство “Шиповник”», «Экспедиция заготовления государственных бумаг», а также некоторые другие издательства, точнее типографии: «Типография Департамента внешней торговли», «Типография С. Орлова», «Типография О.И. Бакста», «Типография Ф.С. Сущинского», «Типография А.М. Котомина», «П.Н. Полевой», «Типография М. Стасюлевича», «Фельтен», «Картографическое заведение А. Ильина», «Художник-издатель И.С. Лапин – Париж», «Типография Мартынова и Ко», «Ф.А. Битепаж», «Н.С. Ушинская» и др.

В каждой части, посвященной определенному издательству, приводятся красочные иллюстрации книг, выпущенных данным издательством.

В книге также приводятся книготорговые (товарные) знаки, принадлежащие описываемым издательствам, что делает этот альбом весьма интересным, в том числе и современным дизайнерам, специалистам-маркетологам, патентоведом, патентным поверенным и другим специалистам в области средств индивидуализации.

М.В. Сеславинский в каждом разделе, посвященном первым двенадцати издательствам, дает подробные сведения, касающиеся истории издательства, его основателей и т. п. Это делает данную книгу ценным справочником для исследователей-историков не только книжной культуры, но и более широкого профиля.



**Товарный знак издательства «Товарищество печатания,
издательства и книжной торговли И.Д. Сытина и Ко»**

В приложении ко второму тому приведены подробные комментарии автора-составителя к изданиям, представленным во втором томе. После приложения дан алфавитный указатель изданий, рассмотренных в двухтомнике, список использованной литературы и указатель имен.

В заключение еще раз подчеркнем, что хотя этот двухтомный альбом является, безусловно, настоящим научным исследованием, несмотря на это обстоятельство, а может быть именно благодаря ему, он интересен и широкому кругу читающих людей, не только специалистам, но и простым читателям, интересующимся детской литературой. И конечно, можно смело утверждать вслед за автором-составителем альбома, цитируя его заключительные слова из предисловия к этому изданию, двухтомник интересен «всем родителям, покупающим детские книжки с картинками и не забывающим читать их вслух у кровати своего ребенка».

Список литературы:

1. Сеславинский, М. В. Гирлянда из книг и картинок: Детское чтение в дореволюционной России : [альбом] ; в 2 т. Т. 1 / Михаил Сеславинский. – М.: Детская литература, 2011. – 256 с.:ил. – ISBN 978-5-08-004807-4.
2. Сеславинский, М. В. Гирлянда из книг и картинок: Детское чтение в дореволюционной России : [альбом] ; в 2 т. Т. 2 / Михаил Сеславинский. – М.: Детская литература, 2011. – 512 с.:ил. – ISBN 978-5-08-004808-1.